

## Publicaties:

### 1. in boekvorm:

- De pianosonates van Beethoven* (Utrecht: Bohn, Scheltema en Holkema, 1982)  
*Zeventig jaar Nederlandse muziek, 1915-1985* (Amsterdam: Querido, 1986)  
*Vanuit Skrjabin - De verklanking van het onhoorbare* (Den Haag: Residentie Orkest, 1986)  
*Muziek in de Nederlanden van 1100 tot heden* (samen met Erik Beijer) (Utrecht: Stichting Teleac, 1989)

### 2. artikelen (selectie):

- Max Reger in den Nederlanden, in: *Mitteilungen des Max-Reger-Instituts, Bonn*, Zwanzigster Heft (Oktober 1974), S.81-99
- Peter Schat's Symphony Nr.1 - A Short Analysis, in: *Key Notes*, no.9, 1979/1, p.34-42
- Otto Ketting's Symphony for Saxophones and Orchestra: Elements of a technique, in: *Key Notes*, no.10, 1979/2, p.14-20
- De geschiedenis van het soloconcert, in: E.Elte, R.Goes en B.Teunis (red), *Muziek onder woorden*, band 4 en 5 (Utrecht 1980), p.1-210
- Muziek- en cultuurgeschiedenis en de student schoolmuziek, in: *Muziek en Onderwijs*, jaargang 17 nr.5, mei/juni 1980, p.171-174
- The Métier of the Modern Flutist, in: *Key Notes*, no.13, 1981/1, p.46-63
- Neo-romantiek in de muziek - doelloze knusheid, zinloze regressie of weg naar de toekomst? Een overzichtsschets, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift* 35/2, mei/juni 1982, p.457-471
- Olanda, in: A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, vol.3 (Torino 1984-1990), p.386-391 (Tevens alle overige artikelen betreffende de Nederlandse muziek in de *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*)
- Hoogbegaafdheid in de muziek, in: F.J.Mönks en P.Span (red), *HOOGbegaafden in de samenleving* (Nijmegen 1985), p.354-372
- Over onverschillige dingen en ziels-muziek, in: P.Winkels e.a., *Ten tijde van de Tachtigers* (Den Haag 1985), p.37-49
- Much More Than The Jingling Of Bells And Ducats, in: *Dutch Arts, Music in the Netherlands* (The Hague 1985), p.4-31
- De invloed van Nietzsches denken op enkele componisten, in: G.J. Kleinrensink (red), *De zaak Nietzsche* (Nijmegen 1986), p.131-149
- Muziek is een denksport, Moderne muziek in de onderbouw van het voortgezet onderwijs, in: *Muziek en Onderwijs*, jaargang 23, mei 1986, p.130-134
- Van noodzaak tot willekeur, Over het ontstaan van de moderne concertpraktijk, in: *Holland Maandblad*, 1986: 7 en 8, p.21 -29
- Olivier Messiaen - Leven en werk van een moderne Middeleeuwer, in: A. de Leeuw(red), *Messiaen in Den Haag* (Den Haag 1986), p.11-29
- Neoromantiek in de muziek: regressie of progressie?, in: W. Hudson en W. van Reijen (red), *Modernen versus Postmodernen* (Utrecht 1986), p.283-315
- Neoromantik in der Musik: Regression oder Progression?, in: D. Kamper und W. van Reijen (Herausg.), *Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne*, (Frankfurt am Main 1987), p.446-478
- Willem Mengelberg - De woelige jaren, in: H. van Royen e.a. (red), *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest*, deel 1 (Zutphen 1988), p.97-149
- Muziek als 'imitatio della musica', in: Alfons Annegarn e.a. (red.), *Harmonie en perspectief, Zevenendertig bijdragen van Utrechtse musicologen voor Eduard Reeser* (Deventer 1988), p.201-207
- Sjostakovitsj: Achtste Strijkkwartet, in: *ARCO* 1988-4, p.154-164
- De professionalisering van de muziekwetenschap in Nederland in de negentiende eeuw en de Vereniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis, in: *De Negentiende*

- Eeuw*, 13e jrg. nr.1, maart 1989, p.39-54
- Peter Schat: een profeet in eigen land?, in: Dr. Paul van Reyen (ed.), *Schat in Groningen* (Groningen, april 1989), p.43-57
- De orkestwerken van Charles Tournemire: een voorlopige verkenning, in: *Gregoriusblad*, jrg.113, spec.ed., sept.1989, p.203-214
- De Erflaters: Eigenzinnig, renaissancistisch, universeel, in: *De Volkskrant*, Kunst & Cultuur, 23 maart 1990, p.6-7
- La Musique et l'Esthétique musicale de Frank Martin, in: *Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990*, ed. Eric Emery [ed. 1995], p. 23-30
- Pierre Boulez. De meester geeft antwoord, in: *Odeon 1*, september/oktober 1990, p.9-11
- Répons: het antwoord van de meester. *Programmaboek De Nederlandse Opera* (Amsterdam, september 1990)
- De stand van zaken in de muziek van nu, in: *Huismuziek* 90/5, september 1990, p.14-16
- Arnold Schönberg: Die glückliche Hand/ Morton Feldman: Neither. *Programma De Nederlandse Opera* (Amsterdam, januari 1991)
- Diverse artikelen over Nederlandse opera's voor *The New Grove Dictionary of Opera*, Stanley Sadie (red.)
- De componist en de amateurmusicus, in: *Huismuziek* 91/2, maart 1991, p.8-13
- De Derde Symfonie van Otto Ketting, in: *Entr'acte*, nr.3, april 1991, p.18-21
- Muziek en muziekorganisatie in Nederland in de jaren tachtig, in: *Muziek & Wetenschap*, jaargang I:3, zomer 1991, p.129-141
- Vermeulen, Pijper en Escher - Drie erflaters in de muziek van de twintigste eeuw: drie vrienden, in: *Erflaters van de twintigste eeuw* (Amsterdam: Querido 1991), p.264-289 [dit is een uitgebreide versie van de eerder in De Volkskrant gepubliceerde lezing voor de SLAA]
- Over de verhouding tussen muziek en poëzie, in: *Achterbergkroniek 19*, tiende jaargang, nummer 2, november 1991, p.31-36
- Carter en de polyfonie - een schets, in: *Elliott Carter in Rotterdam, Composer in Residence*, Rotterdam 1993, p.4-10
- Improvisatie: bron of echoput?, in: *Muziek & Onderwijs*, nr.4, juli 1993, p.90-92
- Muziek, wetenschap en maatschappij: enkele filosofische en praktische beschouwingen ter gelegenheid van het 25e lustrum van de VNM, in: *Muziek en muziekwetenschap in de Nederlandse cultuur. Beschouwingen bij het 125-jarig bestaan van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, onder redactie van Paul van Reijen, 1994, p.11-20
- Mozart en Schubert: "Sie zeigen uns in den Finsternissen dieses Lebens eine lichte, helle, schöne Ferne...", in: *ProMozart* 27, 27 februari 1995, p.10-28
- Amsterdam rond 1900: een muziekstad in opkomst, in: *Mahler in Amsterdam; van Mengelberg tot Chailly*, onder redactie van Johan Giskes (Amsterdam: Gemeentearchief/Bussum: Uitgeverij Thoth, 1995), p. 9-21
- Musici in oorlogstijd, 1940-1945: tussen collectief zelfbehoud en individueel verzet, in: *Rebel, mijn hart*, onder redactie van Max Nord (Zwolle: Waanders Uitgevers, 1995), p.82-91
- Which future, whose future? in: *Key Notes XXX Number 3* (Amsterdam, september 1996), p.8-11
- Wat is eigen aan de muziek van Brahms, in het programmaboek van het *Brahms Festival Den Haag 1997* (Den Haag, 1997), p.35-43
- Uniek en eenzaam, Vermeulen en zijn tijd, in: *Muziek als sublieme extase* (Amsterdam, Holland Festival, 1997), p. 57-63
- Tristan Keuris, in: *Kammermusikführer*, herausgegeben von Ingeborg Allihn (Stuttgart, Kassel: Metzler und Bärenreiter, 1998), p.338-340
- Mozart als onderwerp van référence en revérence, in: *Pro Mozart* 32, 7 april 1998 (Uitgave van de Nederlandse Mozartvereniging), p. 6-40
- De klank van muziek, in: *Thema's en genres in de muziekgeschiedenis. Muziek beluisteren en begrijpen*, onder redactie van Wouter Steffelaar (Open Universiteit, Heerlen, 1998), deel 1, p. 20-25

- De 'klassieke' muziek van de twintigste eeuw, in: *Thema's en genres in de muziekgeschiedenis. Muziek beluisteren en begrijpen*, onder redactie van Wouter Steffelaar (Open Universiteit, Heerlen, 1998), deel 2, p. 51-113
- De 'klassieke' muziek van onze tijd, in: *Thema's en genres in de muziekgeschiedenis. Muziek beluisteren en begrijpen*, onder redactie van Wouter Steffelaar (Open Universiteit, Heerlen, 1998), deel 2, p. 115-148 (samen met Herman Sabbe)
- Alphons Diepenbroek en de Tachtigers, in: *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*, onder redactie van Louis Peter Grijp (Amsterdam University Press, Amsterdam 2001), p.500-504
- Muziek en het onbehagen in de cultuur in de jaren zestig, in: *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*, onder redactie van Louis Peter Grijp (Amsterdam University Press, Amsterdam 2001), p.743-749
- Oorlog en strijd met muziek begeleid...., in: *Muziek, oorlog en vrede*, onder redactie van Paul Knevel en Marg van der Burgh (Uitgeverij THOT, Bussum 2001), p.92-115

1 oktober 2001