

## Anne Cambier

Sopraan Anne Cambier beheerst de drie grote klassieke zangdisciplines (lied, opera en oratoria) en kan reeds terugblikken op een indrukwekkend veelzijdige carrière.

Na haar studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent, bekwaamt Anne Cambier zich verder bij Noëlle Barker aan de Londense Guildhall School of Music and Drama. Ze volgt tegelijk tal van masterclasses bij o.m. Suzanne Danco, Hugues Quenod, Thomas Hampson, Geoffrey Parsons, Thomas Hemsley, Graham Johnson en Paul Hamburger. Tijdens haar verblijf in Londen vertolkt ze reeds een aantal rollen bij verschillende Britse operagezelschappen en werkt ze regelmatig samen met Les Arts Florissants o.l.v. William Christie.

Vanaf 1996 komt haar carrière in een stroomversnelling dankzij ondermeer de Koningin Elisabethwedstrijd.

Ze wordt gevraagd door de meeste Belgische orkesten en werkt met dirigenten als C. Hogwood, A. Pappano, S. Ozawa, R. Goebel, G. Llewellyn, P. Ellis, P. Goodwin, P. Peire, P. Dombrecht, G. Octors en D. Brossé.

In 1997 debuteert Anne Cambier als “Papagena” in de Munt in Brussel. Er volgen bij de Nationale Opera een hele reeks rollen: Erste Knappe/Parsifal (o.l.v. A. Pappano); Nimfa/Orfeo (Trisha Brown/R. Jacobs) met hernemingen in Aix-en-Provence, Londen, Parijs en New-York; Barbarina in “Le Nozze di Figaro” (C. Loy/A. Pappano) en de hoofdrol in “La Rappresentazione di Anima et di Corpo” met het Ensemble La Fenice o.l.v. Jean Tubéry.

Bij de Vlaamse Opera vertolkt ze tweemaal de rol van Rowan in “Let’s make an Opera” van B. Britten en is ze te horen in de rol van Karolka in “Jenufa” van Janacek, een productie van Robert Carsen in augustus 2001 hernomen in Japan o.l.v. Seiji Ozawa.

Met Muziektheater Transparant zingt ze liederen van Samuel Barber in de Transparant-productie “Een leugen van schoonheid” (regie Guy Coolen), vertolkt ze de titelrol in “Zaide” van Mozart (Ian Burton/Etienne Siebens) en oogst ze een heus succes in de rol van Seleuce in Haendels “Tolomeo” (Lindy Hume/ Paul Dombrecht) een productie die in 2000 in de Benelux werd hernomen. In het seizoen 2002-2003 zingt ze Elisa in Mozarts “Il Re Pastore” in een regie van Ramsey Nasr met Il Fondamento o.l.v. Paul Dombrecht.

Anne Cambier is voorts te gast bij barokorkesten zoals Musica Antiqua Köln, Il Fondamento, La Petite Bande, The Academy of Ancient Music, Les Agrémens.

Anne Cambier bezit een uitgebreid lied-repertoire en geeft recitals met pianisten zoals Jan Vermeulen (fortepiano), Jozef De Beenhouwer, Levente Kende en Jean-Claude Vanden Eynden. Samen met Walter Boeykens en zijn ensemble vertolkt zij ook prachtige kamer-muziekprogramma’s. Zo heeft ze met hen een uniek concert gegeven n.a.v. het staatsbezoek van het Belgisch vorstenpaar aan Portugal. Anne Cambier zong ook tijdens de huwelijksmis van Kroonprins Philippe en Prinses Mathilde.

In 2003 zal Anne Cambier o.a. te horen zijn in “Die Zauberflöte” met Marc Minkowski op de Ruhr-Triennale.

Onlangs verscheen een cd met liederen van J. Haydn en W.A. Mozart samen met Jan Vermeulen op het label CODAEX.