

## Anne Cambier

La soprano Anne Cambier maîtrise de façon remarquable les trois disciplines du chant -le Lied, l'opéra et l'oratorio-et peut déjà se prévaloir d'une carrière très diversifiée.

Après ses études au Conservatoire Royal de Musique de Gand, Anne Cambier poursuit sa formation auprès de Noëlle Barker à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle participe à des masterclasses chez des pédagogues aussi réputés que Suzanne Danco, Hugues Quenod, Thomas Hampson, Geoffrey Parsons, Thomas Hemsley, Graham Johnson et Paul Hamburger. Déjà pendant ce séjour à Londres, elle interprète plusieurs rôles auprès de diverses compagnies d'opéra britanniques et c'est à cette époque qu'elle collabore à certaines productions des Arts Florissants sous la direction de William Christie.

A son retour en Belgique, sa carrière prend son envol suite notamment à sa prestation au Concours International Reine Elisabeth 1996. Elle collabore avec la plupart des orchestres belges et des chefs tels que C. Hogwood, A. Pappano, S. Ozawa, R. Goebel, G. Llewellyn, P. Ellis, P. Goodwin, P. Peire, P. Dombrecht et D. Brossé.

Fort remarquée, lors d'un remplacement ad hoc de "Papagena" à la Monnaie, Anne Cambier sera immédiatement réengagée par l'Opéra national de Belgique dans de nombreuses autres productions: Erste Knappe/Parsifal (sous la direction de A. Pappano); Nimfa/Orfeo (Trisha Brown/R. Jacobs) avec reprises à Aix-en-Provence, Londres, Paris et New-York; Barbarina dans les "Noces de Figaro" (C. Loy/ A. Pappano) et le rôle principal de "La Rappresentazione di Anima et di Corpo" avec l' Ensemble La Fenice sous la direction de Jean Tubéry.

Pour la Vlaamse Opera, elle interprète à deux reprises le rôle de Rowan dans "Let's make an Opera" de B. Britten et chante Karolka dans "Jenufa" de Janacek, une production de Robert Carsen, reprise en août 2001 au Japon sous la direction de Seiji Ozawa.

Anne Cambier travaille régulièrement avec Muziektheater Transparant, l'opéra de chambre flamand. Ainsi, elle a interprété des chants de Samuel Barber dans la production "Een Leugen van Schoonheid" dans une régie de Guy Coolen, elle a chanté le rôle-titre dans "Zaïde" de Mozart (régie Ian Burton - direction Etienne Siebens) et connu un franc succès comme Seleuce dans "Tolomeo" de Haendel (régie de Lindy Hume - direction de Paul Dombrecht), production reprise au Bénélux en 2000. La saison 2002-2003 a vu Anne Cambier comme Elisa dans "Il Re Pastore" de Mozart dans une régie de Ramsey Nasr avec Il Fondamento sous la direction de Paul Dombrecht.

Fort appréciée dans le milieu de la musique ancienne, elle se produit e.a. avec Musica Antiqua Köln, Il Fondamento, La Petite Bande, The Academy of Ancient Music, Les Agrémens. Anne Cambier excelle dans les récitals de chant où elle se produit avec des pianistes tels que Jan Vermeulen (piano), Jozef De Beenhouwer, Levente Kende, Jean-Claude Vanden Eynde.

Enfin, c'est avec le Chevalier Walter Boeykens et son ensemble qu'elle nous offre d'excellents programmes de musique de chambre. On mentionnera encore le concert donné à l'occasion de la visite officielle du Roi et de la Reine au Portugal en 1999 et sa prestation lors de la messe de mariage du Prince héritier Philippe et de la Princesse Mathilde.

En 2003, Anne Cambier se produira à la Ruhr-Triennale dans "La flûte enchantée" avec Marc Minkowski.